



CLAIRE LE BRETON

ATELIER

1 rue Jacques Louer
76600 LE HAVRE

06 28 07 84 56

lminuscule1@gmail.com

www.claire-lebreton.com

Sensible aux questions du réemploi, Claire Le Breton travaille essentiellement à partir de matériaux dits "précaires" (papier, carton...) et sa démarche artistique explore l'infinité des transformations et des échanges qu'ils permettent.



HIC & NUNC

Projet Carton graphique #4
Co-réalisation avec Alexis Debeuf
Emballages de carton fin,
mannequins, vêtements...

Exposition Réserve
Création résidence / Maison des
Arts de Grand-Quevilly (76)
Février 2016

CLAIRE LE BRETON

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2015 *SUPER POSITION ! / RÉVERSIBLE #1 bis*, La Forme, Le Havre (76)
RÉVERSIBLE #1, Maison de l'Étudiant, Le Havre (76)
- 2013 *TROUVEZ LE BON TITRE #1 / Bon Tabloid #2*, La Fermeture Éclair, Caen (14)
- 2011 *DÉBALLAGE (LABO CAGEOTS)*, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville (50)
- 2006 *DISPERSION MISE À SAC 2*, Galerie C'est quoi ce baz'art ?, Caen (14)
Centre Culturel Jean Lurçat, Saint-Lô (50)
- 2005 *SPORT* (4 expositions), Réseau d'espaces Art actuel, collèges et lycées de Basse-Normandie
- 2004 *ÉCHA-FAUX* Galerie Zangles, Fiers (61)
SPORT (6 expositions), Réseau d'espaces Art actuel, collèges et lycées de Basse-Normandie
- 2003 *MISE À SAC 1*, Galerie Tripode, Rezé (44)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2016 *RÉSERVE*, Maison des Arts, Le Grand Quevilly (76),
co-réalisation avec Alexis Debeuf
- PARCOURS EN VILLE* à Evreux (27), Galerie Julie Boret
- 2014 *OBJETS DE RENCONTRE*, Église Saint-Nicolas, Caen (14)
MOVING TERRITORIES, Galerie Duchamp, Yvetot (76)
- 2013 *TROUVEZ LE BON TITRE #2 / Entrée libre #3*, Engrenage, Rouen (76)
- 2011 *NOUVELLES ŒUVRES*, Artotek, Usine Utopik, Tessay-sur-vire (50)
L'OMBRE, LE REFLET, L'ÉCHO, La Criée, Rennes (35)
- 2007 *EN-CORPS*, Centre culturel, Vern-sur-Seiche (35)
- 2006 *TRANSFERT*, Le point du jour, Cherbourg-Octeville (50)
- 2004 *JEUNE CRÉATION PARIS*, Exposition Internationale d'Art Contemporain, Grande Halle de la Villette, PARIS (75)
- 2000 *QUAND J'EMPRUNTE LE BUS*, Biennale de la Jeune Création, Rennes (35)

RÉSIDENCES

- 2016 *Maison des Arts*, Le Grand Quevilly (76), 2 mois, ateliers participatifs *Projet Carton graphique* (4 groupes), co-résidence de création avec Alexis Debeuf
- 2015 *Culture 0 Centre*, Agence culturelle de la Région Centre, Orléans (45), 2 mois, ateliers participatifs *Projet Carton graphique* (4 groupes), résidence de territoire sur 3 communes.
- 2005 *Centre régional de la photographie*, Cherbourg-Octeville (50), 1 an.
- 2004 *Galerie Zangles*, Fiers (61), 2 mois.



TROUVEZ LE BON TITRE #3

Papier de soie, sparadrap micro pore, fil...

Exposition Super Position !
La Forme, Le Havre (76)
Mai-juin 2015

Marie Bazire pour *échole*
Art contemporain, diffusion, édition,
commissariat d'exposition, avec
Sandra Mellot pour les corrections.

LA MAISON EST EN CARTON*

La reingaine enfantine participe du processus de construction de l'identité, par le biais de l'activation de l'imaginaire et de la pensée magique. Le jeu chez l'enfant, en investissant le faire, le parler et le regarder, forme un seul par delà lequel il pourra se familiariser avec le monde de l'adulte, ses codes, ses outils...

Chez Claire Le Breton, s'il n'est pas directement question d'enfance – quoique –, l'identité de l'artiste s'élabore autour d'une réactivation de processus similaires.

Ici, le déplacement du jeu – et de ses corollaires – dans le monde de l'adulte, est une façon de relire notre environnement, de s'y confronter pour mieux le comprendre, de le manipuler pour le voir et l'entendre avec une distance critique et créatrice.

Car l'objet de la création est bien de porter un regard sur le monde qui nous entoure : un « ici et maintenant » qui dépasse cependant la seule relation au présent d'un environnement post industriel. Plutôt une temporalité qui porte en son sein le déplacement, le passage, l'intermédiaire – ceux de la pensée critique. L'ob-jet est le support de ce mouvement incessant, sans cesse réactivé, d'une production à l'autre.

MATIÈRES À JOUER

Alors qu'un bout de bouchon en liège peut aussi bien faire l'affaire... L'objet devient jouet dès lors que l'enfant y associe un processus symbolique de transformation.

On retrouve, en filigrane dans l'ensemble du travail de Claire Le Breton, la même politique de détournement. Dans un dialogue étroit avec l'histoire de la sculpture, l'utilisation de matériaux dits « pauvres » s'appuie sur un renversement possible de leurs qualités et de leurs propriétés premières. Dans *À Chaise* (2007), fragilité et précarité guident le geste du sculpteur qui propose alors un nouvel espace de perception et de questionnement à celui qui découvre son œuvre. Jouant sur un signe qui suppose une représentation partagée par tous (la chaise), l'artiste y associe une foule de significations (repas, maison, bancal, cabane, sculpture...). Claire Le Breton déjoue ainsi, par la transformation effective et par le truchement du symbolique, le sens investi par le regardeur dans la matière.

LE JOUET

Le jouet est un objet dans lequel l'enfant investit du sens, sur lequel il projette un discours, une narration.

Si l'idée du jouet est présente chez Claire Le Breton à travers un ensemble de processus de travail, le jouet lui-même s'insinue régulièrement au cœur des pièces qu'elle produit. Une façon de divertir, au sens premier du terme – faire voir ailleurs, reporter l'attention sur autre chose : dans un double mouvement, Claire Le Breton peut en effet se saisir du jouet façonné industriellement, le détourner, le mouler, le reproduire... et porter ainsi un regard singulier sur le monde contemporain. Car le jouet n'est pas autre chose qu'une reproduction d'objets du monde de l'adulte, à une échelle spécifique. Point de départ de l'élaboration d'une narration, une telle posture propose matière à réflexion : dans *Trouvez le bon titre* (2012), Claire Le Breton invite au doute critique. S'agit-il d'avions-jouets, ou d'avions « réels » proposés à une petite échelle ? La représentation, dans le travail de l'artiste, est mise en question à partir de l'usage fait de l'objet-référent. Claire Le Breton casse nos jouets pour mieux déconstruire les processus de l'imaginaire.

* Il était un petit homme, comptine pour enfants de Gabrielle Grandière, 1951.

LE TERRAIN DE JEU

Pour jouer avec ses jouets, l'enfant détermine inconsciemment un espace à l'intérieur duquel il évolue symboliquement. Il façonne cet espace à sa manière.

Claire Le Breton s'intéresse justement à ce qui permet de façonner l'espace : avec *Fonction/Format 3* (2006), elle investit un espace réel et le transforme pour faire sculpture. S'il s'agit d'inviter le regardeur à s'approprier l'ossature du lieu, le nouveau terrain de jeu ainsi produit acquiert un caractère de nouveauté à partir duquel une nouvelle histoire pourra s'inventer. Il en va de même du paysage : avec *Transformeurs* (projet en cours), l'artiste interroge ce que l'homme peut mettre en œuvre comme outil (engin) pour transformer tout en ne faisant que passer, à l'interstice entre actes de modelage (destruction) et traces.

Il en découle un dialogue entre paysage immédiat et paysage construit. Deux notions récurrentes dans le travail de Claire Le Breton. Mais jamais dissociées : dans ses *Auto-graphies* (2011), elle agit le spectre de l'instantané. Mais derrière ces images de paysage prises depuis l'habitacle d'une voiture, se dessine la toile infinie des routes qui mailent le territoire et des véhicules qui les empruntent, transparaissent le rêve ou le cauchemar, selon que l'on associe à l'un ou à l'autre telle ou telle valeur symbolique.

LES RÈGLES DU JEU

Magie de l'imagination, l'objet utilisé se transforme parfois en tout autre. Projection de l'imaginaire, il devient ce dont l'enfant a besoin dans le jeu.

Avec *Trouvez le bon titre* (2012), Claire Le Breton s'appuie sur le postulat de règles partagées, de règles dont le public jouerait le jeu. Loin des très en vogue « interactivité avec le regardeur » ou « participation du visiteur », elle propose à celui qui le voudra bien de « trouver le bon titre », et donc, sous couvert de « participation », de mettre à l'épreuve son regard, son point de vue, ses outils critiques. Au-delà du processus et des aboutissements singuliers de ce protocole, Claire Le Breton explore les sollicitations possibles, les interrelations potentielles... sous le signe du déplacement.

L'OBJECTIF, LE GAIN, LE JOUET

Mais qu'est-ce qu'il y gagne, celui qui joue ?

C'est justement à travers cette notion de déplacement que l'un des enjeux majeurs du travail de Claire Le Breton se situe. Avec *Réversible #1* (2015) elle s'approche encore un peu plus d'une proposition de glissement du regard. Au-delà de la narration, les interrogations surgissent dans les interstices du ludique. Le carton d'emballage devient totem, par des assemblages simples. Le regardeur s'y retrouve, s'y repère, et peu à peu se laisse aller à fabriquer consciemment du sens à partir du glissement de son point de vue.



RÉVERSIBLE #1

Forêt en cours de constitution
Projet Carton graphique #1
Packs de bière, colle, béton, bois...
Maison de l'Étudiant, Le Havre (76)
Février 2015
Photographie : Patrick Galais

PROJET CARTON GRAPHIQUE

Privilégiant l'interaction, Claire Le Breton développe depuis 2014 un nouveau projet intitulé « Carton graphique » qui sollicite le spectateur dès la phase de création en l'invitant à en récolter le matériau de base : les emballages alimentaires de carton fin...

DE BRIC ET DE BROC (détail)

Projet Carton graphique #4
Co-réalisation avec Alexis Debeuf
Emballages alimentaires
Exposition Réserve
Création résidence / Maison des
Arts de Grand-Quevilly (76)
Février 2016

CLAIRE LE BRETON / INSTALLATIONS

CLAIRE LE BRETON / INSTALLATIONS



TOTEMS

Projet Carton graphique #2
Emballages carton fin, bois...
Exposition Réversible #1
Maison de l'Étudiant, Le Havre (76)
Février 2015
Photographie : Patrick Galais



LA RONDE

Vidéo d'Alexis Debeuf
Projet Carton graphique #4
Emballages alimentaires, caddie
Création résidence / Maison des
Arts de Grand-Quevilly (76)
Février 2016

LA BOULE

Projet Carton graphique #4
Emballages alimentaires, caddie
Exposition **Réserve**
Création résidence / Maison des
Arts de Grand-Quevilly (76)
Février 2016



ARC-EN-CIEL

Projet Carton graphique #4
Co-réalisation avec Alexis Debeuf
Emballages alimentaires, caddies
Exposition **Réserve**
Création résidence / Maison des
Arts de Grand-Quevilly (76)
Février 2016



TROMBINES

Projet Carton graphique #4
Emballages alimentaires
Exposition Réserve
Création résidence / Maison des
Arts de Grand-Quevilly (76)
Février 2016



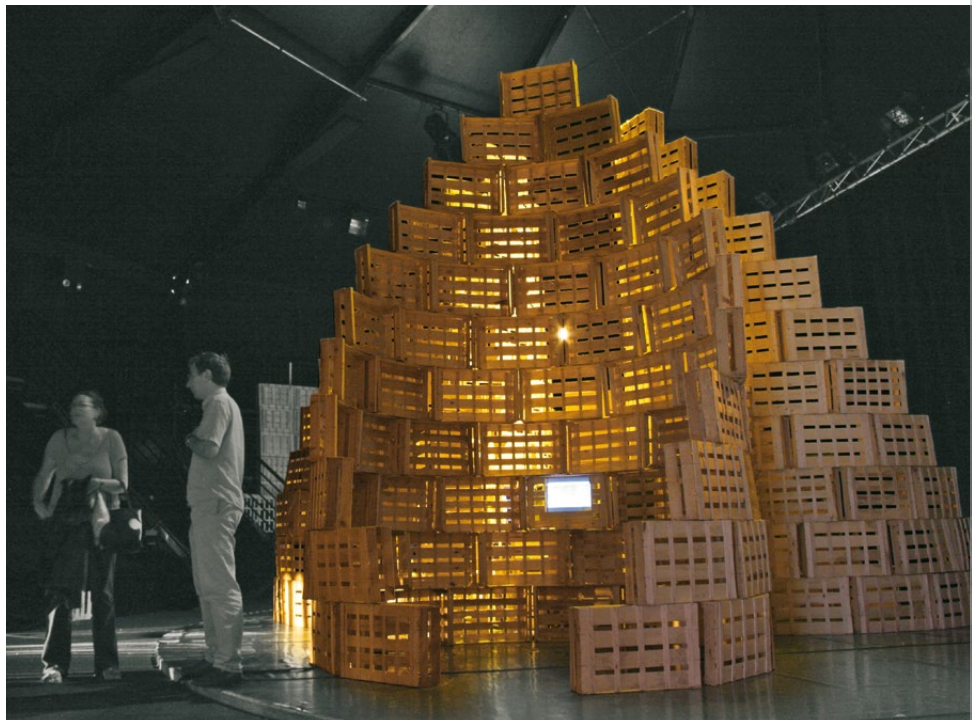
TOUR

Projet Carton graphique #4
Co-réalisation avec Alexis Debeuf
Emballages alimentaires, caddie
Exposition Réserve
Création résidence / Maison des
Arts de Grand-Quevilly (76)
Février 2016



DÉBALLAGE (LABO-CAGEOTS)

Installation évolutive et
participative, La Brèche,
Pôle National des Arts du Cirque
de Basse-Normandie,
Cherbourg-Octeville (50)
Juin-septembre 2011





ÉCHA-FAUX (détail)

Papier de soie, sparadrap
micro-pore, fil
Galerie Zanglas, Fiers (61)
Octobre 2004
Résidence été 2004

EMPREINTES

Empreintes d'objets taille réelle (un bus, des échafaudages, des canoës...), ou bien de modèles réduits et de jouets, voire même empreintes d'espaces... ces fantômes légers en papier de soie blanc se combinent en installations éphémères d'un quotidien démanufacturé, virginisé, à réinventer.

CLAIRE LE BRETON / INSTALLATIONS



**APPARTEMENT
FONCTION / FORMAT 3**

Papier de soie, câbles, ampoules,
posters, vidéo...

Exposition Transfert
Chapelle des Beaux-Arts
de Cherbourg-Octeville (50)
Janvier 2006





TOMBEREAU

Papier de soie, sparadrap
micropore
Exposition Jeune Création Paris
La Villette (75), 2004



À CHAISE

Papier de soie, sparadrap
micropore
Exposition En-Corps
Centre culturel, Vern-sur-Seiche
(35), septembre 2007



ÉCHA-FAUX

Papier de soie, sparadrap
micropore, fil
Galerie 2angles, Fiers (61)
Octobre 2004
Résidence été 2004



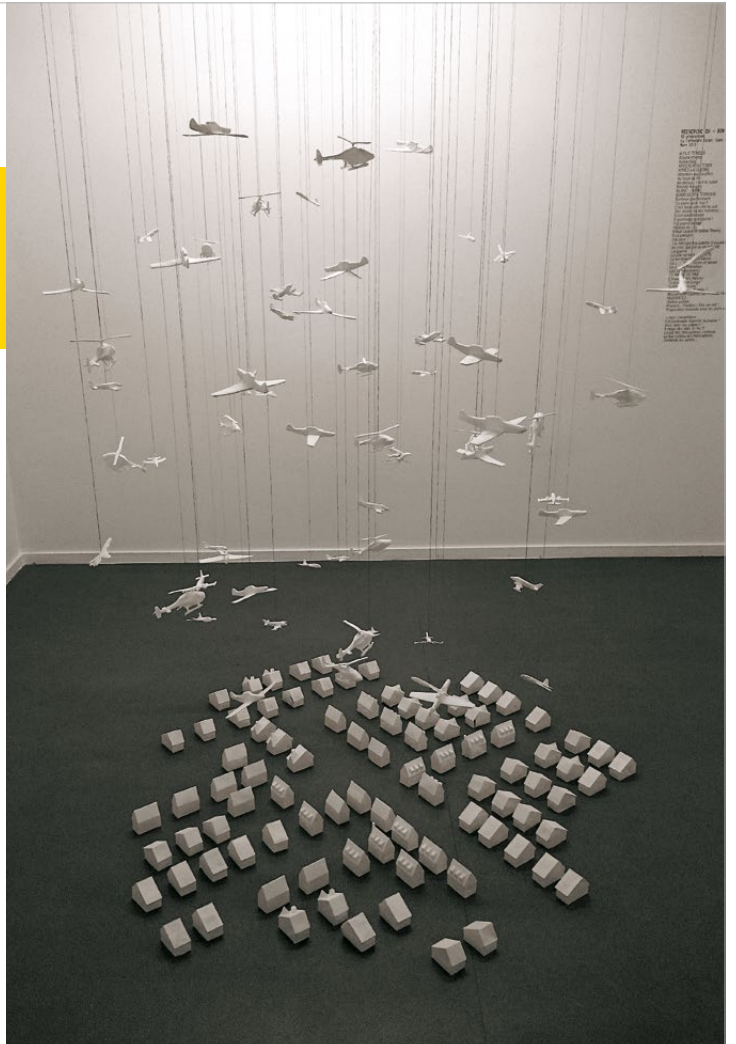
TROUVEZ LE BON TITRE #3

Papier de soie, sparadrap
micropore, fil...
Exposition **Super Position!**
La Forme, Le Havre (76)
Mai-juin 2015



TROUVEZ LE BON TITRE #2

Papier de soie, sparadrap
micropore, fil...
Exposition **Entrée Libre #3**
Parcours d'expositions chez des
particuliers et des commerçants
quartiers Beauvoisine et
Saint-Nicaise, Rouen (76)
Samedi 25 mai 2013



TROUVEZ LE BON TITRE #1

Papier de soie, sparadrap
micropore, fil...
Exposition **Bon-Tabloid**
La Fermeture-Eclair, Caen (14)
Février 2013

CLAIRE LE BRETON / INSTALLATIONS



FLOTTE, FLOTTE, FLOTTE

Papier de soie, sparadrap
micropore, papier coloré,
fil de nylon...
Exposition **Objets de Rencontre**
Église Saint-Nicolas, Caen (14)
Octobre 2014



MISE À SAC / DISPERSION

Papier de soie, sparadrap micropore
 Centre culturel de Saint-Lô (50)
 Février 2006

CLAIRE LE BRETON / INSTALLATIONS

TRACTOR

Papier de soie, sparadrap micropore, balsa
 H.150 x L.150 x L.230 mm
 2010
 Actuellement à l'Arthothèque de l'Usine Utopik, Tessy-sur-Vire (50)



QUAND J'EMPRUNTE LE BUS

Papier de soie, sparadrap micropore
 Biennale de la Jeune Création
 Rennes-Métropole (35)
 Juin 2000



TRANSFORMEURS

Papier de soie, sparadrap micropore, terre noire fraîche
 Exposition Super Position!
 La Forme, Le Havre (76)
 Mai-juin 2015



AUTO-GRAPHIES

Extraits des séries *Paysages*
et *Engins*, 2010-2016



TRANSFORMEURS

Papier de soie, sparadrap
micropore, terre noire fraîche
Au fond : *Auto-graphies "Engins"*
Exposition *Super Position!*
La Forme, Le Havre (76)
Mai-juin 2015



MERCİ

Projet Carton graphique #3
Emballages carton fin, bois
Exposition *Super Position!*
La Forme, Le Havre (76)
Mai-juin 2015